

Vragen en antwoorden van Boetseren

Ik heb misschien een rare vraag. Ik wil zelf een gedenkbeeld maken voor op het graf van mijn moeder. Ik heb thier thuis chamotte klei. Ik heb zelf geen oven, maar kan er wel over beschikken. Kunt u mij informatie geven over hoe ik dit het beste aan kan pakken? Welke materialen ik nodig heb? Het is dus de bedoeling dat het beeld buiten komt te staan, dus het zal ook regen en vorst bestendig moeten zijn. Ik wilde het eigenlijk afmaken met glazuur, of is dit niet de juiste keuze? Ik hoop dat u mij kan helpen. Alvast bedankt.

Als je een gebakken beeld weersbestendig wilt hebben moet je hem vooral niet glazuren, dan gaat hij met vorst zeker kapot. Je moet ook zorgen dat het beeld van de grond komt te staan en dus geen vochtigheid van de grond opzuigt. Een sokkel of een ijzeren tafeltje dus, dan zal het wel lukken.

Waarmee moet ik het beeld insmeren voor ik er gips over heen smeer om een mal te maken. Ik wil het in beton gieten voor in de tuin.

Het beeld moet je insmeren met losmiddel (bij de vakhandel). Het moet wel ontzettend goed losbaar zijn, anders komt de gips er niet af. Als het niet goed losbaar is, moet je de mal in delen maken. En dat vereist eerlijk gezegd, wel een beetje vakmanschap.

Kan je grove en fijne chamotteklei door elkaar gebruiken? is het mogelijk om stenen mee te laten bakken in de klei? Hoe maak je een grote klomp klei lucht vrij? als je gaat kneden dan heb je nog steeds grote kans dat er lucht tussen zit. Ik heb misschien nog een rare vraag maar is het ook magelijk om eerst een beeld van mergel te maken en dan met een laagje klei het helemaal glad af te laten werken en het dan te laten bakken?

Oei, wat een bijzondere vragen allemaal. Grove en fijne klei door elkaar gebriken is niet zo goed, ze hebben allebei een andere krimp. Stenen door de klei is ook vanwege de krimp niet zo lekker, de stenen krimpen niet, de klei wel, scheuren zijn het geval nog vóór het bakken. Klei is als pak lucht vrij, grote klonten altijd uithollen, niet als klont bakken. Verder de mergel vraag; ook daarbij geldt dat de mergel niet krimpt en de klei wel, dus helaas, het lijkt me allemaal niet erg handig.

Ik zie u bij elk beeld wat u maakt in de serie op tv een stuk plastic voor de onderkant van het beeld leggen. Wat voor soort plastic is dat en waar koop ik het?

Moeilijke vraag, ik koop het op een gigantische rol van zo'n 200 euro, maar je ziet het wel eens als inpakmateriaal voor t.v.'s en dergelijke. Dat

koop je ook niet iedere dag. Je kunt wel heel goed dik glanzend papier gebruiken. Van glossy bladen, dat werk net zo goed.

Ik maakte gisteren voor het eerst een kleien beeldje op een geraamte van ijzerdraad. vandaag is het helemaal aan het barsten bij het drogen. Ik heb geen oven dus hoe kan ik dit in het vervolg voorkomen?

Nee, dat gaat niet goed boetsen op een ijzeren geraamte. Veel makkelijker is het om het te doen zoals ik het doe, zonder armatuur. Dat is allemaal heel duidelijk beschreven in het boek en ook te zien op de cursus Thuis boetsen, dus uw volgende beeld gaat helemaal goed, dat beloof ik.

Ik wil graag van een kleimal in rubber een gietmal voor gips maken. Ik heb in de kleimal nogal wat uitstekende delen. In hoeverre is dit een probleem? Is dit niet te riskant i.v.m. afbreken e.d.?

Als er een uitstekend deel is dat wel erg veel gevaar opleverd om na het gieten de gips er heel uit te krijgen dan kun je het beste de rubber mal op die plaatsen doorsnijden zodat het in twee delen gelost kan worden. Snap je? Succes.

Een gebakken beeld buiten zonder glazuur - kun je deze met een doorschijnend product afwerken om te beschermen tegen vocht : zo ja welk product?

Nou, weet je wat het is? Als je een beeld d.m.v. waterglas of zoiets gaat bewerken, dan zorg je er eigenlijk voor dat het aan de buitenkant niet meer poreus is. Toch komt er vocht in, van binnen. Maar dat vocht kan er niet meer makkelijk uit. Je bent dan dus bezig het probleem alleen maar te verergeren. Als je acrylverf gebruikt blijft het beeld poreus, het kan dan z'n vocht kwijt en als je het buiten zet op een sokkeltje of een muurtje of iets dergelijks dan zal het geen problemen geven. Met zware vorst even afdekken (als het beeld droog is) of binnen zetten.

In de cursus wordt brons door middel van een verf aangebracht. Zelf hou ik meer van glazuren. Heb je voor mij ook recepten van brons glazuren? Ik stook meestal steengoed.

Helaas, dat heb ik niet. Van glazuren weet ik niet veel. Probeer het eens bij het Keramisch Instituut in Haarlem, als iemand het weet, dat zij wel.

Graag had ik een manier geweten om grote, gegoten betonnen beelden, met een bronskleur te bedekken, zonder daarbij van die kleine potjes te moeten gebruiken. dus bv. van acrylverf in kilopotten van levis, of andere, en welke kleur gebruik ik dan als grondlaag, om te patineren, als afwerklaag?

Volgens mij kun je beton net zo beschilderen als ik de beelden van gebakken klei beschilderde. Misschien moet je een primer gebruiken, maar dat weten ze in de winkel ook wel. Ik gebruik overigens zelf ook grote literpotten, veel goedkoper.

Ik ben een dier aan het boetseren, waarvan ik (door) de nek met een stok gestut heb. Ik heb het een paar dagen laten drogen, maar krijg nu de stok er niet meer uit. Wat nu?

Oei, oei, dat is meestal het einde van je beeld. Je kunt nog proberen om het beeld heel langzaam wat vochtiger te maken, maar veel kans geef ik je niet. Jammer, maar misschien wordt de volgende nog veel mooier.

Ik heb een beeld gegoten met gips. hoe kan ik het beeld beter houdbaar maken? Gips is zo zacht. Kan ik het gips ergens mee bewerken?

Hallo, Je kunt gips wat sterker maken door schellak te maken en het daar mee in te smeren. Schellak verkopen ze bij de vakhandel, het zijn dunne schilfertjes die je in spiritus oplost. Eerst een sterk verdunde oplossing die er snel intrekt en na harding nog een iets dikkere laag. Je beeld wordt er wel bruiner en glimmender van, maar na behandeling kun je hem nog schilderen in de gewenste kleur. Schellak wordt gemaakt van een soort luis.

Om historische reproducties te maken van vroegmiddeleeuws aardewerk (anno 800-1000) hebben we natuurlijke klei uitgegraven. de klei is vast en grijs van kleur. In de buurt zijn diverse kleiputten geweest voor de baksteen en dakpannenindustrie... Hoe moet je de klei behandelen alvorens je hem kan verwerken tot kneedbare klei? dien hij gewassen te worden? Hoe? Of kan je gewoon onmiddellijk beginnen kneden, vormgeven en bakken ?

Een antwoord op je vraag. Nee, helaas dat soort klei werd niet voor niets gebruikt voor dakpannen enz. Het is niet geschikt om er beelden van te bakken. Het is te jong en er zitten te veel ongerechtigheden in. Het scheurt gauw en gaat kapot bij het bakken. Vraag eens tips bij een grote kleifabriek, daar weten ze van reinigen en zeven, maar ik vrees toch dat het niet gaat.

Kan ik een beeld dat is behandeld met koperoxyde en al gebakken, opnieuw een verflaag geven, omdat het eerste resultaat met koperoxyde niet mooi is geworden? En moet ik het dan opnieuw bakken?

Als je gaat verven kun je het niet weer bakken, de verf brandt er dan af. Met glazuur of oxides moet je hem wel bakken, ik hoop voor je, dat het nu mooi wordt.

Ik zou graag een gevelsteen willen maken. Waarom kan ik hier geen schoolklei voor gebruiken. Moet het perse chamotteklei zijn ?

Schoolklei is jammer genoeg niet sterk. Er zit geen chamotte in, en daardoor is het voor grote oppervlakken veel sneller tot scheuren geneigd, dus het is toch het beste om chamotte klei te gebruiken als je iets groters wilt.

Ik heb een huis met een gevelsteen uit 1738. Dit is een kroontje van ongeveer 15 x 20 cm. Ik zou dit graag willen vergulden met verf, of wellicht met bladgoud? Wellicht hebt U tips voor mij om tot een mooi, blijvend resultaat te komen?

Joh, wat een wonderlijk verhaal. Piepschuim! En dan daarmee in de oven? Dat zal je oven ook niet lekker gevonden hebben. En als het nu in het glazuur is ingebrand zou je het misschien na langdurig afkrabben opnieuw kunnen glazuren en bakken. Nooit meer doen hoor! Ik hoop, dat het in orde komt.

Hallo, Ik zit op een pottenbakkerscursus en heb kippen gemaakt. Deze heb ik een kleur gegeven met matte glazuur erover, omdat ik niet wilde dat het glansde. Ik vind het echter niet mooi. Nou las ik op deze site dat jullie bijna alles verven. Kan ik dit alsnog doen. Schuren en verven? waarom zou ik niet alles verven, dan zie je vooraf de kleur en hoe het word. Heeft glazuur ook voordelen boven verven?

Nou, dat vind ik nog eens een leuke vraag. Waarom zou je niet alles verven? Dat vraag ik me ook af. Inderdaad zie je dan precies hoe alles wordt. En schilderen heeft nog een voordeel. Als je het beeld buiten zet blijft het prima en geglazuurde beelden gaan veel sneller kapot als je ze buiten zet. Alleen voor speciale gevallen is glazuur natuurlijk erg mooi, maar dat hangt van je eigen smaak af. Een eenmaal geglazuurd beeld kun je niet meer schilderen of schuren, behalve wanneer de glazuur erg mat en poreus is.

Graag zou ik willen weten hoe ik een elektrische oven 220 volt moet stoken ik bak in steengoed en kan naar 1300c.

Je hebt dus al ervaring met steengoed stoken? Dat scheelt een heel eind, natuurlijk. Verder kun je in mijn boek (Thuis Boetseren) een heel uitgebreid schema vinden hoe je het beste beelden van klei kunt stoken. Ik wens je veel succes.

Ik heb een gevelsteen gemaakt met 2 hondenkoppen. Hij is nu gebakken roodbakend. Ik wil hem nu beschilderen met acrylverf. Bedoel je met de potjes van Talens die van Decorfin en kun je mij een paar kleuren

aanraden voor bruin/gelige honden. Kan ik evt. ook tubes acrylverf gebruiken. Als afwerking wou ik er Decorfin Multi Varnish High Gloss overheen doen als afwerklaag omdat ik hem buiten wil hangen. Is dat een goed idee?

Voor het beschilderen van je steen is Decorfin prima. Ook tubes acrylverf kun je gebruiken. Alleen met Vernis eroverheen heb ik persoonlijk geen goede ervaringen. De ervaring leert mij, dat ongeverniste, met acryl geverfde stenen zich fantastisch houden.

Met veel plezier heb ik de uitzendingen van vorig seizoen gevolgd. Aangezien wij in Spanje wonen is het verwerven van kennis niet zo gemakkelijk als in Nederland, maar ook dat heeft zijn leuke kanten. Ik werk het liefst thuis in mijn uppie en zie, na enkele jaren "ploeteren" een goede vooruitgang. Nu ben ik zover (denk ikzelf) om een oven (tje) aan te schaffen en verder te gaan met branden en glazuren. Totnu toe bracht ik het te branden werk naar een lokale pottenbakker, maar de goede ziel gaat verhuizen, en wel 40km verder land inwaarts en dat vindt moeder wel wat ver! Mijn vraag is nu; wat voor soort oven zou u aan raden, zelf voel ik het meest voor een gasoven, omdat het meest eenvoudige is, maar hoe zijn de resultaten. En waar moet ik op letten bij de aanschaf van een tweede hands. Wilt u zo vriendelijk zijn mij wat suggesties te sturen?

Dat is niet zo'n makkelijke vraag. Hier in Nederland worden de meeste ovens op elektra gestookt. Het ligt even aan de temperatuur die je wilt bereiken, daar moet je met een tweedehands dus op letten, en ook, dat de oven van binnen niet al te hol staat. Hoe ouder, hoe minder recht de wand. Ik stook zelf elektrisch in een oven, die ik 20 jaar geleden tweedehands kocht. En er is wat in afgestookt! Voor een beetje grotere oven heb je wel krachtstroom nodig, dus dat is ook iets waar je goed op moet letten. Veel succes in het verre Spanje!

Alle platte voorwerpen die ik bak vertonen scheuren. Ik heb een 170 liter oven. De voorwerpen (naamborden, klokken enz.) die ik bak plaats ik boven of beneden in de oven platliggend. De voorwerpen zijn ongeveer 40 cm doorsnee. Ik gebruik 40% chamotteklei. Kun je me vertellen hoe dit komt?

Komen de scheuren al tijdens het drogen, dan kan het komen, omdat het midden van de plaat langzamer droogt dan de randen. Leg dan de eerste dagen tijdens het drogen wat plastic op de buitenranden, zodat je daar de droging vertraagt. Als de scheuren tijdens het bakken pas ontstaan dan komt dit door een te grote spanning. Je hebt dan misschien de plaat wat te dun gemaakt.

Bij een flinke plaat van veertig centimeter moet je wel een dikte hebben van plusminus twee centimeter. Dat is puur mijn eigen ervaring, misschien heb je er wat aan.

Hoelang kan ik mijn gekochte klei in de originele verpakking bewaren? Als ik mijn boetseerwerk uithol, kan ik de klei die er uit komt dan weer opnieuw gebruiken?

Klei in de originele verpakking kan, mits er nergens een gaatje zit wel maanden bewaard blijven. Wordt het te droog, haal het dan uit de verpakking, wikkel het in een natte doek en doe er stevig een plastic zak om. Uit een uitgehold beeld gekomen klei kun je altijd weer gebruiken voor een volgend beeld. Is het te droog geworden om lekker te werken, verpak het dan een paar dagen in een natte doek en een plastic zak.

Moet een klei-sculptuur echt gebakken zijn om enige waarde te hebben? Is vernissen of met bronspoeder bewerkt duurzaam?

Natuurlijk kun je een beeld ook ongebakken laten, maar dan moet je erg oppassen met verschuiven of verplaatsen. Er zullen dan snel stukjes afbreken. Ook buiten zetten kan niet. Er bestaat verder geen mogelijkheid om ongebakken klei duurzaam af te werken. Helaas.

Waarom gebruikt u na het uithollen geen slib en krast u de delen niet in bij het aan elkaar zetten? Mij lijkt het steviger.

Slib maken van Chamotte klei is niet zo eenvoudig. Daarbij vind ik, dat supernatte klei, zoals slib, zich niet zo goed mengt met de toch al wat ingedroogde delen van het werk. Het is niet fout, maar zelf heb ik de ervaring dat het zonder beter gaat.

Ik heb het boek van de cursus thuis boetseren en de hele cursus op televisie opgenomen op video. Wat mij alleen nog niet duidelijk is wanneer je de uitgeholde stukken terugzet en de delen weer aaneelkaar bevestigd hebt, of je die naden dan met het uitgeholde klei dichtmaakt of dat je daar verse klei voor moet gebruiken?

Het antwoord op je vraag is aldus: Als de uitgeholde klei nog zacht genoeg is. en dat is hij meestal als het uit het hart van het beeld komt, kun je die gebruiken. Ik hoop, dat het allemaal goed gaat en dat je er veel plezier aan beleeft.

Om een beeld af te werken alsof het in brons is afgegoten, wordt er in de cursus gebruik gemaakt van acryl verf, eerst bruin en dan groengrijs en daarna goudkleurige. Welke soort verf is dit nu exact ??? Is acryl hetzelfde als acrylaat en de goudverf waar koop je die ?

Helaas weet ik ook niet wat acrylaat is. Is dat ook waterverdunbaar? Koop maar gewoon acryl, in iedere verfwinkel of handarbeidzaak hebben ze dat.

Het merk doet er niet zoveel toe, en de kleur donkerbruin is natuurlijk erg eenvoudig. De grijsgroene kleur zul je waarschijnlijk moeten laten mengen. Talens heeft kleine potjes acrylverf waarvan de antiekgroene erg lijkt op de grijsgroene die ik gebruik. Ook goud acrylverf koop je te kust en te keur in handarbeidzaken. Succes!

Ik heb thuis een tuinbeeld van +/- 80 centimeter hoog.
Ik heb deze al eens geschilderd met acrylverf, maar nu wil ik het bronzen.
Ik heb in een van je afleveringen gezien hoe mooi jij dat kan.
Nu is de vraag of jij mij kunt vertellen hoe je dat deed.
Met welke kleur verf, van welk merk, moet het goud ook van de zelfde merk zijn.
Ik heb daar iets van gehoord i.v.m. de droogtijd.

In principe is iedere donkerbruine ondergrond verf goed. Ik gebruik de kleur palissander van Wijzonol. Dat kun je alleen in literbussen krijgen. Na droging smeer je hem in met grijsgroene acrylverf. Hier is geen standaardkleur voor. Van Talens bestaan er kleine potjes. De antiekgroene kleur hiervan lijkt er veel op. Het afvegen kun je zien in het boek. Daarna goud. Dit is niet meilijk te krijgen. Zorg wel dat het ook acryl is. Van goud bestaan er veel soorten. Kijk gewoon eens in een goede handarbeidzaak.

Kun je de klei die je bij het uithollen uit het beeld haalt weer gebruiken?

Uiteraard kun je de klei die je na het uithollen overhoudt weer gebruiken voor een volgend beeld. Misschien moet je hem met een vochtige doek wat soepeler maken, maar hergebruik is tot in het oneindige mogelijk.

Is een hol opgebouwd, gebakken werkstuk, gemaakt van grove chamotteklei vorstbestendig? d.w.z. kan hij s'winters buiten blijven staan? En heeft de temperatuur waarop het werkstuk gebakken is hier invloed op?

Ik bak mijn werkstukken altijd op 1040 tot 1060 graden, dan zijn ze het sterkst. Maar helemaal vorstbestendig is het niet. Vooral niet als je een beeld op de grond zet. Het kan dan vocht optrekken, en het zet uit bij vorst, dus ellende. Boven op een sokkel of muurtje gat het stukken beter. Ik heb zelf beelden die al jaren buuten staan, en er gebeurt niets. Toch blijft het beter als je je beelden in de winter binnen zet, of in de schuur.

Nadat de beelden uitgehold zijn, worden de afgehaalde onderdelen er weer aangeplakt. Bijvoorbeeld in de laatste aflevering de oren en de rug van de poes. Goed aandrukken en weer opnieuw een beetje opvullen en vormen. Dat is duidelijk. Alleen aan de binnenkant van het beeld kun je niet aandrukken, daar bestaat dus niet een vaste verbinding. Bestaat er dan niet de mogelijkheid dat dit toch een keer gaat barsten?

Inderdaad, diep binnenin de scherf kun je niet goed de stukken aan elkaar boetsen. Daarom zeg ik ook zo diep mogelijk de delen aan elkaar hechten. Als je dat niet al te goed doet bestaat de kans dat, wanneer het beeld droogt of wanneer hij gebakken wordt er een scheur ontstaat. Die scheur kun je na het bakken weer herstellen (zie hoofdstuk model). Ook kan het gebeuren dat een beeld juist daar kapotvriest. Het blijft dus in wezen wel een zwakke plek. Zo zorgvuldig mogelijk aanhechten dus.

Worden de gevelstenen in de cursus alleen bisquit gebakken (950 oC) of bak je deze voor je hem beschilderd nog op 1250 oC ? Waarom beschilder je deze niet met glazuur?

Ik beschik over een nieuwe keramiekoven (180 ltr, voorlader) mochten er mensen in mijn buurt willen komen bakken (tegen betaling) bel gerust 040-2838899 (Nicole Abbing-Kerstens, Nuenen)

Alle beelden, ook de gevelstenen worden bij mij (Nieneke lamme) op 1040 tot 1060 graden gebakken. Ik glazuur geen gevelstenen, gleglazuurde gevelstenen zijn buiten geen lang leven beschoren. Vandaar dat ik ze schilder.

Uit ervaring weet ik, dat geglazuurde beelden of gevelstenen veel eerder kapotvriezen dan gevelstenen met acryl beschilderd. Eerlijk gezegd heb ik nog geen enkele ervaring met kapotgevroren gevelstenen die met acryl beschilderd zijn. Ik heb nu zelf ook een heel groot relief gemaakt dat ik geglazuurd heb, en dat buiten hangt. Ik ben heel benieuwd hoe dat zal gaan.

Het is zeker de moeite van het proberen waard!

Wat is er op tegen als je besluit om de klei niet te bakken, maar alleen te laten drogen? Is het dan alleen niet watervast of zijn er nog meer nadelen?

Ongebakken klei is uiteraard heel kwetsbaar en op den duur brokkelen er stukjes af. Op geen enkele andere manier dan bakken is klei houdbaar te krijgen.

Graag wil ik weten of u informatie heeft voor het maken van rubbermallen voor het vaker afgieten van beelden in cement.

Mallen maken van siliconen is geen eenvoudig karweitje. Ga voor informatie eens langs bij een goede vakhandel, die kunnen je ongetwijfeld verder helpen.

Hallo Nieneke, ik volg je cursus met veel plezier, maar nou wil ik weten of de acrylverf die je gebruikt ook voor buiten gebruikt kan worden zoals bij gevelstenen, of moet je er dan toch nog een vernislaag op doen.

Acrylverf houdt zich wonderbaarlijk goed buiten, na een paar jaar kun je het overschilderen als je het op wilt frissen. Gebruik s.v.p. geen lak, dat springt er mét acryl na verloop van tijd af.

Ik ben lang van plan om een vrij groot beeld te maken. Maar enkele technische problemen weerhouden mij ervan. Ik werk het liefst met klei en vind dat zeer ontspannend, maar omdat ik het zo druk heb kan ik er niet echt heel lang aan één stuk doorwerken. Dus vraag ik mij af hoe ik de klei van het grote beeld zacht en bewerkbaar kan houden als ik een poos stoppen moet.

Voor het bewaren van je beeld kun je het beste een natte doek gebruiken die je goed hebt uitgewrongen.

Bedek het beeld er mee en doe het geheel onder een plastic zak. Om de paar dagen even controleren of de doek niet te droog is geworden. Op deze manier kun je je beeld weken lang bewaren.

Vraag: Welke kleuren acrylverf heb ik nodig om een beeld de kleur te geven alsof het brons is geoxydeerd? Bij voorkeur de cyfercode van de tubes en hun naam. Met vriendelijke groeten.

Ik gebruik vaak grote potten acrylverf. Literblikken. Histor Wijzonol kleur palissander voor de bruine ondergrond en een aangemaakte kleur groen nr 5010-G10Y

Het bakken van de natuurklei, die zoals bekend is, veel prettiger werkt dan de zelfhardende kleisoorten, heeft voor velen het probleem van het bakken (geen oven).

Nu werk ik regelmatig met Pretex/textielverharder (of Paverpol) en vraag me af of een werkstuk met natuurklei daarmee (na droging uiteraard) te conserveren is.

Het lijkt mij, hoewel ik het nog nooit geprobeerd heb niet mogelijk om met Paverpol de klei te conserveren. Misschien helpt het iets, maar de klei wordt er in ieder geval geen steen van.

Hoe kan ik zien of een bronsbeeld is gevormd van klei, gips of was?
Bedankt.

Echt goed kun je dat niet zien. Soms kun je het afleiden aan de toetsjes of de structuur, maar soms, als alles heel glad is afgewerkt kun je dat niet zien.

Graag informatie over het omzetten van je werkstuk in een houdbare vorm, bijvoorbeeld in gips gieten.

Welke mogelijkheden zijn er, en zijn alle vormen af te gieten?

Jammer als je een werkstuk moet weggooien omdat de klei verdroogd is.

Zijn er ook kunststoffen die thuis gebruikt kunnen worden om dit doel te bereiken?

In de cursus wordt aandacht besteed aan het omzetten in een houdbare vorm. Dit wordt niet uitgebreid gedaan, omdat de cursus voornamelijk over boetseren gaat.

Op de website staan links naar verschillende leveranciers van materialen.

Is het mogelijk om chamotteklei te bakken als je gebruik hebt gemaakt van een armatuur met houtjes en ijzerdraad? of klapt het dan tijdens het bakken uit elkaar?

Helaas, nee, het is niet mogelijk een beeld te bakken als er een armatuur in zit. Het ijzer zal eerder gaan smelten en het hout verbrandt. Dat geeft narigheid. Een beeld voorzien van armatuur kun je alleen afgieten. Het is wel mogelijk een beeld te maken zonder armatuur. Daarvoor juist is deze cursus bestemd. Ook het boek gaat hier uitgebreid op in. Succes!

Bij het werkstuk appels word voor het verven acryl verf gebruikt. Wat is de naam van deze verf en is deze geschikt om te bakken, en voor welke temperatuur?

Talens heeft kleine potjes acrylverf in allerlei kleuren en verder heeft iedere schilderswinkel alle kleuren acrylverf die je op stalen uitzoekt. Meestal is dat wel een grotere hoeveelheid. En nee, het is niet de bedoeling dat de acrylverf gebakken wordt. Het brandt weg.